



Communiqué de presse

Embargo : 21.11.2024 10:00

artlink célèbre 40 ans d'échanges culturels internationaux

Depuis 1984, artlink encourage le travail d'artistes ainsi que d'actrices et d'acteurs culturels en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est en Suisse. À ce jour, ce centre de compétences bernois unique en Suisse a soutenu plus de 7'000 artistes en provenance de 95 pays toutes disciplines confondues. À l'heure de son jubilé, cette association pionnière dans le domaine culturel et du développement revient sur une histoire mouvementée – tout en portant son regard vers un avenir incertain.

« artlink initie, soutient et crée des espaces destinés à ces voix qui sont fréquemment étouffées dans la société majoritaire. »

Jasper Walgrave, membre du comité d'association artlink

« artlink définit l'image que je me fais de la Suisse – l'organisation a donné lieu à un esprit de cohésion qui a toujours compté à mes yeux. Grâce à artlink, j'ai pu établir un lien toujours existant avec un groupe de personnes dévouées aux échanges avec l'univers de l'art, tant au niveau de ses points sensibles que de ses côtés réjouissants. »

Henri-Michel Yéré, auteur, historien, professeur et ami critique d'artlink

artlink relie les artistes en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est avec les scènes culturelles suisses, encourageant la diversité culturelle, la participation et l'intégration. Ses initiatives, bourses et projets sont implémentés en collaboration avec des partenaires nationaux du domaine de l'encouragement culturel et du développement, ainsi qu'avec des institutions privées pour l'art, la culture et l'intégration.

L'initiative « [Shifting Places](#) » a ainsi été conçue en réaction à l'invasion russe en l'Ukraine, améliorant les conditions générales pour les artistes ainsi que les actrices et acteurs culturels issus des régions touchées par le conflit. Quelque 200 autrices, musiciens, performeuses, curateurs ou professionnelles du théâtre en provenance d'Ukraine, de Russie, de Syrie ou d'Iran réfugiés en Suisse ont bénéficié d'un soutien pratique tout en établissant des liens avec les scènes et le public suisses. Le projet « [Écrire, encore – Suisse](#) »/« [Weiter Schreiben Schweiz](#) » met en lien des autrices et auteurs établis en Suisse avec leurs homologues récemment réfugiés dans nos contrées.

« Dans le cadre de mon ancienne profession en tant que curatrice et critique de théâtre en Russie, j'ai beaucoup travaillé avec des personnes issues de la migration ou en proie à une situation existentielle difficile. Et à présent que je me retrouve également migrante (ou plus exactement : artiste en exil), je comprends réellement ce que cela signifie de vivre une telle situation. artlink ne m'a pas seulement aidée à décrocher un stage rémunéré auprès d'une institution culturelle suisse de renom, mais a également soutenu un de mes projets destinés aux danseuses et danseurs déplacés ou exilés, et m'a transmis un mandat de projet en tant que dramaturge. »

Nika Parhomovskaia, critique de théâtre et curatrice, boursière artlink

Depuis 1991, artlink compte parmi les partenaires stratégiques de la Direction du développement et de la coopération (DDC).

Une menace existentielle

À compter de 2025, la DDC réduira ses partenariats stratégiques de longue date avec des actrices et acteurs culturels en Suisse de 45%, passant de 3,7 millions de francs suisses par année à 2 million de francs. Cette mesure frappe artlink de plein fouet puisque 40% de ses frais d'exploitation sont actuellement financés par la DDC. Ces coupes budgétaires représentent également une menace pour des manifestations telles que le Festival du film de Locarno, le festival Culturescapes, le Festival international du court-métrage de Winterthur ou encore le Zürcher Theaterspektakel (plus d'informations à ce sujet sous https://www.artlink.ch/assets/docs/20240808_Medienmitteilung-DEZA-Partners.pdf).

Dans une lettre adressée au conseiller fédéral Ignazio Cassis (DFAE), la Commission de politique extérieure du Conseil national CPE-N qualifie les coupes de la DDC de disproportionnées. Il serait ainsi « contreproductif de devoir interrompre ces coopérations fructueuses de façon aussi abrupte après des décennies de succès ». La CPE-N exhorte le Conseil fédéral à « réexaminer l'ampleur des réductions ou de s'assurer qu'elles puissent être compensées à l'aide de contributions d'organismes tiers ».

Des investissements durables

« Nous complétons les mesures de promotion culturelle et d'intégration de la Confédération, des cantons et des communes par le biais d'offres de prestations et de conseil ciblées, notre expérience de longue date ainsi qu'une expertise de pointe », explique Rahel Leupin, responsable d'artlink. Il s'agit notamment de lutter de manière ciblée contre les obstacles liés au système. « L'engagement renforce la diversité du paysage culturel suisse, et implique un dialogue dynamique ainsi que des mesures de participation, d'inclusion et de diversité. artlink contribue de manière concrète à la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO sur la diversité culturelle, ratifiée par la Suisse en 2005, ainsi qu'à l'implémentation de l'[Agenda 2030](#) et de ses objectifs de développement durable (Sustainable Development Goals). Dans un tel contexte, il est difficile de comprendre l'intérêt qu'il y aurait à supprimer un partenariat durable et efficace qui fait ses preuves depuis 30 ans. »

Aux côtés des organisations concernées, d'artistes et d'acteurs culturels, de politiciens, d'ONG et de nombreux autres actrices et acteurs de la société civile, artlink s'engage en faveur du maintien des ponts culturels entre l'Afrique, l'Asie, l'Amérique latine, l'Europe de l'Est et la Suisse.

À la croisée de la culture et du développement depuis 1984

L'association artlink a été fondée en 1984 par six œuvres d'entraide suisses - Pain pour le prochain, EPER, Helvetas, Action de Carême, Swissaid et Terres des Hommes - dans le but de « coordonner l'acquisition et la diffusion d'informations culturelles en provenance du tiers monde ». Sous la présidence de longue date d'Annemarie Friedli, Mauro Abbühl et Chudi Bürgi ont assuré la direction du bureau jusqu'en 2020. Ils ont posé d'importants jalons, notamment en matière de diffusion de la littérature en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et du monde arabe, ou encore des questions de mobilité et de procédures de visa pour les artistes.

Sous la houlette de Rahel Leupin, artlink met l'accent sur des travaux de projet actualisés en permanence et initie des programmes avec de nombreux partenaires de coopération. Les formats s'appliquent aux domaines du cinéma, de la photographie, de la littérature, de la musique, de la performance, des arts médiatiques, de la danse, du théâtre, de la médiation et des arts visuels, ainsi qu'aux créations et institutions interdisciplinaires.

Photos (disponible au download)



artlink-Team, de gauche à droite : Roberto Haçaturyan, Matthias Dellsperger, Rahel Leupin, Markus Baumann, Anastasia Alexandrova. En bas de la page : Malaya del Rosario, Virginia Kargachin. © Marco Frauchiger



Table ronde sur le projet 'What are you working on?' à la Kasserne de Bâle, janvier 2024. © Anna Korbut

Contact: Rahel Leupin, responsable, rahel.leupin@artlink.ch, +41 77 527 97 77