

Communiqué de presse

Embargo : 8 août 2024, 12h00

Diversité culturelle en danger

Rupture des ponts suisses pour les artistes internationaux

Dès 2025, la Direction pour le développement et la coopération (DDC) réduit son soutien de partenariats stratégiques avec les actrices et acteurs culturels en Suisse de 45%, passant de 3,7 à 2 million de francs annuellement. Pour les artistes en provenance d'Afrique, d'Amérique latine, d'Asie et d'Europe de l'Est, les conséquences sont graves. Les actrices et acteurs culturels ainsi que le secteur culturel tout entier s'en retrouvent touchés, aussi bien en Suisse que dans les pays du Sud.

La Direction du développement et de la coopération (DDC) soutient les artistes en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine ainsi que des pays de l'Est hors UE grâce à des partenariats stratégiques avec douze institutions culturelles renommées en Suisse. Pour les artistes en provenance des régions clé de la coopération au développement, cet engagement facilite un accès direct au marché culturel suisse et international, ainsi qu'aux réseaux pertinents.

L'encouragement culturel compte parmi les outils essentiels de la coopération du développement : les scènes culturelles actives encouragent les carrières, favorisent l'existence de sociétés paisibles et inclusives, tout en soutenant de manière avérée la cohésion sociale. Les expériences ainsi que les revenus recueillis au cours de tournées internationales contribuent au développement de centres culturels locaux tout en encourageant les artistes de la relève. Les artistes ainsi que les actrices et acteurs culturels bénéficiaires de ce soutien jettent en outre des ponts uniques vers le secteur culturel et le public.

Ce travail de développement continu se trouve en danger. En raison de la redistribution des fonds de la coopération au développement, le budget annuel de la DDC de 3,7 millions de francs en 2024 passera à 2 millions de francs en 2028 (moins 45%). Sept partenariats stratégiques réussis seront ainsi supprimés : des douze coopérations fructueuses de longue date dans les domaines du film, de la littérature ou du théâtre¹, seuls cinq subsisteront. Parmi les institutions touchées, citons entre autres artlink, le Festival du film de Locarno, le Salon africain du livre de Genève, le fonds de production de films Visions Sud Est ou encore le Zürcher Theater Spektakel.

« L'engagement de la DDC est l'histoire d'une réussite ainsi qu'un concept gagnant-gagnant qui agit au niveau local – mais dont profite également le secteur culturel ainsi que le public en Suisse. L'engagement enrichit notre carte géographique culturelle tout en élargissant les réseaux, le savoir-faire ainsi que les compétences en leur conférant des perspectives diversifiées », expliquent les partenaires stratégiques de la DDC dans une déclaration commune à l'occasion du Festival du film de Locarno.

¹ Parmi les partenaires stratégiques de longue date de la DDC, citons [artlink](#), le festival [Culturescapes](#), le [Festival du film de Locarno \(Open Doors\)](#), le [Festival International de Films de Fribourg \(FIFF\)](#), les [Journées internationales du court métrage de Winterthur](#), le [Salon africain du livre Genève](#), le [Fonds culturel Sud](#), le distributeur de films [trigon-film](#), l'[UNESCO Fonds international pour la diversité culturelle](#), le festival [Visions du Réel](#), le fonds de production cinématographique [Visions Sud Est](#) ainsi que le [Zürcher Theater Spektakel](#).

Avec le fonds de production cinématographique riche en traditions Fonds Visions Sud Est ainsi que le Salon du livre africain de Genève, deux projets culturels de renom fortement ancrés sont voués à la disparition.

Projet unique au monde, le fonds cinématographique Visions Sud Est est un projet exemplaire d'envergure internationale. Considéré comme un important représentant de la Suisse, avec des premières de films lors de prestigieux festivals internationaux tels que Cannes, Berlin, Locarno ou Venise. À partir de 2026, il devra être supprimé suite à la réallocation du budget de la DDC.

Grâce au soutien de la DDC, le Salon du livre de Genève à Palexpo avait la possibilité de faire la part belle aux petits éditeurs d'Afrique. À partir de 2025, ce volet du programme se verra entièrement privé de ressources.

Le Zürcher Theater Spektakel ainsi que Culturescapes sont également frappés de réductions drastiques. Pour artlink, la contribution de la DDC se tarira également au cours des quatre prochaines années.

« L'effet de cet investissement relativement modeste est aussi grand que durable. Il est renforcé par des partenariats avec d'autres bienfaitrices et bienfaiteurs, souvent privés. Une réduction des fonds de la DDC de près de la moitié dès 2025 entraînerait la perte irrémédiable d'un travail de développement effectué sur de nombreuses décennies. Il en résulterait une spirale descendante pour les actrices et les acteurs artistiques ainsi que la diversité culturelle. Pour cette raison, nous exigeons que la DDC continue de soutenir pleinement ce pont entre ses pays partenaires et la Suisse dans le cadre de son point fort gouvernante et paix, et que les fonds continuent d'être versés dans leur intégralité. »

En Suisse, il n'existe guère de possibilités de soutien équivalentes à la croisée de l'activité artistique et culturelle ainsi que la coopération au développement. D'autres actrices et acteurs de l'encouragement culturel au niveau des pouvoirs publics – Confédération, cantons ou villes – ne sont pas mandatés pour soutenir les actrices et acteurs culturels du Sud.

Le travail fourni depuis de longues décennies par les partenaire stratégiques de la DDC en collaboration avec d'autres partenaires nationaux et internationaux encourage l'activité artistique et culturelle libre dans le monde entier. Elle est garante d'un paysage culturel suisse diversifié. Enfin, elle se fonde sur la conviction que l'art et la culture jouent un rôle clé dans les transformations sociales, politiques et économiques des sociétés.

Informations complémentaires :

Fiche d'informations

Adresses pour toute question complémentaire :

artlink

Rahel Leupin, directrice, rahel.leupin@artlink.ch

Culturescapes

Jurriaan Cooman, directeur, jcooman@culturescapes.ch

Locarno Film Festival

Raphaël Brunschwig, directeur, raphael.brunschwig@locarnofestival.ch

Festival International du Film de Fribourg FIFF

Philippe Clivaz, directeur, philippe.clivaz@fiff.ch

Internationale Kurzfilmtage Winterthur

John Canciani, directeur artistique, john.canciani@kurzfilmtage.ch

Salon africain du livre Genève

Natacha Bayard, directrice, natacha.bayard@palexpo.ch

trigon-film

Meret Ruggle, co-directrice, meret.ruggle@trigon-film.org

Visions Sud Est

Madeline Robert, directrice, info@visionssudest.ch

Zürcher Theater Spektakel

Matthias von Hartz, directeur artistique, matthias.vonhartz@theaterspektakel.ch